

poli fonica Santa Cecilia

VOCI NELLA CITTÀ 2015

70

1945-2015 70 anni della poli fonica Santa Cecilia

SASSARI
CENTRO STORICO
3-12 SETTEMBRE
ore 12.00, 18.00, 21.00

Quando entrai nel coro delle voci bianche della Polifonica Santa Cecilia, nella mia parrocchia di San Nicola, avevo sette anni. Era il 1970 e una domenica mattina l'infaticabile parroco Don Gino Porcheddu, conclusa l'oretta di catechismo, prese un gruppo di noi bambini e ci chiese a chi piacesse cantare. Ci mise a solfeggiare: "...tu hai una bella voce... no tu sei stonato come una campana... ah! tu potresti fare il contralto..." e così via. In quegli anni Sassari vecchia, come allora veniva indicato il centro storico, era popolata da tantissimi bambini: figuratevi che vi risiedevano circa quarantamila persone su un totale di centomila. I bambini e le bambine erano figli d'impiegati comunali e statali, di commercianti, e tanti erano figli di operai, come me, che la musica, intesa come disciplina, non sapevano neanche dove fosse di casa.

Con la voglia di cantare che hanno i bambini, ero lì insieme a tanti altri a seguire le lezioni di canto e di musica, sempre incoraggiati da Don Gino a cantare nelle messe e nelle feste più importanti della Cattedrale: Natale, Pasqua, nella processione della Madonna delle Grazie e nel Corpus Domini. Si cominciava a sentire l'eco del Deus ti salvet che Maria Carta aveva fatto sentire in televisione e che il coro degli adulti avrebbe cantato in San Pietro davanti a Paolo VI.

Nelle voci bianche frequentai fino al 1975, quando cominciammo a subire la muta vocale. Eravamo combattuti se continuare a frequentare: la scuola superiore, l'esplosione degli interessi nel mondo degli adulti fecero il resto e... via, l'esperienza di piccolo cantore finì così. Ma quel saper leggere un po' la musica, quel piacere per il bel canto sono ancora lì, intatti e rinnovati. E' bello poter pensare che da quel 1975 sono passati quarant'anni e che oggi la Polifonica ne compie settanta. È bello per me, da Sindaco della nostra meravigliosa Città, poterla festeggiare avendone fatto parte per un periodo: in maniera certamente anonima, ma per me comunque significativa, così come è stato per tanti altri bambini, ragazzi e adulti di varie generazioni nel nostro territorio. Adulti come quelli della famiglia Verdinelli, cantori dai quali è nato un musicista come il maestro Gabriele Verdinelli che ha fatto rinascere la nostra Polifonica e l'ha fatta crescere, rafforzandola fino al punto da poterla affidare adesso in nuove mani altrettanto sicure.

Un grazie immenso va quindi a tutti coloro che, anche se solo per una stagione, hanno cantato nella Santa Cecilia, contribuendo alla costruzione di un patrimonio culturale di inestimabile valore per la Città di Sassari e alla sua notorietà internazionale. Notorietà dovuta all'eccelsa qualità che, per la discrezione che caratterizza noi Sardi anche quando compiamo grandi cose, non facciamo conoscere mai abbastanza.

Nicola Sanna
Sindaco di Sassari

Cari amici, care amiche
benvenuti alla terza edizione del Festival Internazionale Corale "Voci nella Città", che come ogni lustro dal 2005 la Polifonica Santa Cecilia organizza per festeggiare i suoi compleanni con chi la ama e la segue da sempre.

Quella di quest'anno è un'edizione particolarmente importante, celebriamo i 70 anni della nostra corale, 70 anni di musica, di rapporti umani e di grandi risultati. Per questo motivo abbiamo deciso di proporre al nostro pubblico un'edizione ancora più ricca rispetto alle precedenti.

Resta il "concetto" originale di Voci nella Città, ossia quello di far risuonare il canto corale, vero e grande patrimonio della città di Sassari, nei suoi angoli più suggestivi, con tre concerti al giorno per sei giorni. Questa idea viene in questa edizione rafforzata dalla novità dei flash mob corali, che a sorpresa coglieranno i passanti in luoghi e orari non prefissati.

E il tema della coralità verrà sviluppato anche nella suggestiva installazione sonora "Cori Invisibili" a cura dell'artista Walter Ciancusi, che sarà ospitata al Museo Sanna nei giorni del Festival.

Sarà una festa di musica che condivideremo con gli amici e le amiche dei cori di Sassari e della Sardegna che hanno negli anni collaborato con la Polifonica, e con i cori stranieri che porteranno il loro canto nelle nostre vie. A tutti loro il nostro grazie più sentito.

Saranno sei giorni che si concluderanno con un grande momento corale nel Duomo di Sassari, uno spettacolare concerto che vedrà i cori ospiti cantare insieme la Cantata per Santa Cecilia composta appositamente per questa occasione dal nostro caro direttore Gabriele Verdinelli.

Che altro dire, se non invitarvi tutti e tutte a godere della grande musica corale e condividere con noi questa grande festa?

Auguri alla nostra Polifonica e buon Festival!

Letizia Tedde

Presidente della Polifonica Santa Cecilia

La Polifonica compie settanta anni. La creatura di don Gino Porcheddu, nata nel '45 nei rioni popolari addossati al Duomo, ha ispirato nel tempo la formazione di numerosi altri complessi vocali nel territorio, contribuendo a fare di Sassari la capitale regionale del canto corale e creando una delle poche peculiarità culturali che la città possa senza dubbio rivendicare, anche a livello nazionale. Tra le voci della città sicuramente la Polifonica può quindi inserire le sue, non solo per l'indiscutibile primogenitura (è il complesso sardo che da più anni svolge attività concertistica continuativa) ma anche per la sua influenza nel proporre sempre dei lavori innovativi, spesso pionieristici, e inseriti in modo propositivo nella realtà culturale nazionale più avanzata.

Col primo festival Voci nella Città, inaugurato dall'Hilliard Ensemble nel settembre 2005, la Polifonica istituzionalizzava in pratica la consuetudine di festeggiare con una manifestazione importante ogni lustro dalla data della sua fondazione. La terza edizione mantiene la stessa formula di base: due brevi concerti aperitivo al giorno nei luoghi più suggestivi o significativi del centro e uno serale nelle chiese storiche della città. I concerti, affidati ai migliori complessi del territorio più alcuni ospiti, sono inaugurati il primo giorno da un gruppo di riconosciuto valore internazionale e conclusi con la partecipazione dei complessi locali in un'esecuzione collettiva. Quest'anno abbiamo l'onore di avere come gruppo di apertura gli straordinari Tölzer Knabenchor, il più celebre coro di voci bianche del mondo, protagonisti di storiche esecuzioni consegnate alla storia dell'interpretazione musicale: ricordiamo per tutte l'integrale delle cantate di Johann Sebastian Bach registrate sotto la direzione di Nikolaus Harnoncourt e Gustav Leonhardt per la Teldec negli anni 70/80. Presenti da sempre in tutte le più importanti

stagioni concertistiche e liriche del mondo, sotto la direzione anche di maestri storici come Claudio Abbado, Herbert von Karajan, Lorin Maazel, Pierre Boulez, Leonard Bernstein, Benjamin Britten, Colin Davis e molti altri, sono tutti in grado di esibirsi come solisti grazie a una preparazione musicale individuale di prim'ordine e rappresentano uno dei riferimenti esecutivi assoluti per il repertorio antico e contemporaneo.

La novità in questa edizione è la presenza anche di altri ospiti internazionali: gli statunitensi Azusa Pacific University Chamber Singers e gli svedesi Stockholms Kammarkör. I primi, recentissimi trionfatori dell'ultimo festival di Llangollen con tre primi e tre secondi posti, hanno incontrato due anni fa la Polifonica nella cinquantesima edizione del concorso austriaco di Spittal an der Drau, vincendo il primo premio grazie alle eccellenti doti tecniche e a una straordinaria comunicativa, mentre la Polifonica riuscì inaspettatamente ad aggiudicarsi il premio del cinquantenario assegnato dal pubblico. Gli Stockholms invece sono un ottimo esempio della grande scuola scandinava, da sempre all'avanguardia nel repertorio contemporaneo, nella disciplina vocale e nella precisione esecutiva.

Alle feste di compleanno però sono invitati soprattutto gli amici, ed è con vero piacere che questa edizione presenta in pratica tutte le migliori formazioni del territorio, compagne di viaggio nella storia corale isolana e rappresentative delle varie tipologie vocali e di repertorio. Come in passato è presente anche un coro regionale al di fuori dell'area turritana: quest'anno partecipano i cagliaritari dello Studium Canticum, gruppo interessante che da qualche tempo si segnala per le vivaci iniziative organizzative e promozionali.

Partecipa in forze anche il Conservatorio Luigi Canepa, spesso partner della Polifonica in



grandi e importanti produzioni, con un ensemble strumentale e il proprio coro da camera, dedicato per l'occasione di uno specifico progetto realizzato in collaborazione con la classe di Musica Elettronica. Il progetto prevede anche la ripresa dell'installazione sonora Cori Invisibili, che sarà realizzata nelle sale del Museo Sanna e accompagnerà i visitatori dell'esposizione durante il festival. Altra novità di quest'anno sarà la presenza quotidiana di flash mob corali, brevi interventi a sorpresa realizzati in luoghi insoliti e normalmente lontani dalla pratica concertistica, con lo scopo di far conoscere questa meravigliosa attività anche a un pubblico difficilmente a contatto con la grande musica. La serata conclusiva vedrà come sempre la Polifonica esibirsi in una composizione dedicata alla Santa patronimica dell'Associazione: questa volta la prima esecuzione della Cantata per Santa Cecilia, scritta per l'occasione, vedrà anche l'apporto attivo degli altri cori partecipanti, coinvolti in un progetto di sonorizzazione del Duomo, dove la Polifonica settanta anni fa mosse i suoi primi passi. Proprio i primi passi della Polifonica fino ai giorni nostri sono esemplarmente raccontati in La Primogenita, il libro di Giampaolo Ortu pubblicato da Carlo Delfino che sarà presentato nel corso del festival. Non si tratta di un mero completamento de La Gioia nel Canto, pubblicato dieci anni fa, ma di una vera e propria riscrittura, anche alla luce di nuovi documenti ritrovati, che costituisce un appassionante racconto di un pezzo della storia musicale regionale. Ciò grazie anche alla riproposizione del fondamentale saggio di Antonio Cossu sulla storia della musica corale a Sassari tra il 1800 e la nascita della Polifonica e il supporto di due cd audio allegati alla pubblicazione che testimoniano l'arte interpretativa del coro nel lungo corso della propria esistenza.

In tanti anni ho sempre evitato di qualificarmi nel mio ruolo, ma adesso, per la prima e ultima volta, esco dall'anonimato e firmo le note di un programma per il mio coro con un doveroso saluto. Fin dalla stagione lirica del 2013, anche se non realizzata, ho iniziato progressivamente a delegare le mie funzioni e il concerto finale di Voci nella Città sarà il mio ultimo atto come direttore artistico della Polifonica Santa Cecilia, cui rimarrò comunque sempre vicino con tanta amicizia e sincera riconoscenza. Il festival segna in modo evidente il settantesimo compleanno dell'associazione ma, in qualche maniera, delimita anche la chiusura di un ciclo rappresentato dal ventennio della mia direzione. Difficile passare dall'impersonalità di una presentazione al doveroso bilancio per la conclusione di qualcosa che ha rappresentato una grande parte della mia carriera, umana e professionale. La Polifonica ha condizionato la mia vita fin da quando mio padre e mia madre si conobbero durante le prove nel coro appena nato, arrivando alla personale esperienza, anni dopo, di giovane corista appassionato e insofferente. Ho avuto poi l'onore e l'onere di una direzione artistica che ha tentato strade innovative con la forza delle idee e il dialogo con le migliori risorse artistiche del territorio, nel tentativo di recuperare una qualità e una capacità propositiva col tempo appannate. Non sta certo a me disquisire sul successo di questa impresa, ma in una città dove troppo spesso la storia musicale si costruisce sulle chiacchiere, abbiamo solo fatto parlare i fatti ed è inevitabile dare qualche numero. Nel 1996 ho trovato un'associazione indebitata e un coro con evidenti problemi tecnici e sociali in grado di realizzare, nei precedenti dieci anni, solo quattro produzioni originali e un'unica partecipazione a un festival internazionale.

Nonostante le risorse assai più modeste di un tempo, lascio adesso un coro risanato, riqualificato artisticamente non solo in ambito regionale e capace di realizzare ben ventisette nuove produzioni coerenti e spesso innovative, basate su trentacinque opere complete, tra cui alcuni dei capolavori sinfonico - corali più importanti mai scritti, con varie prime esecuzioni assolute. Abbiamo inoltre studiato ed eseguito decine di nuovi brani singoli, partecipato a sedici stagioni liriche e ci siamo esibiti oltre cinquecento volte di fronte a più di centomila spettatori, affrontando e superando difficoltà esecutive un tempo insormontabili. Dopo quasi cinquanta anni, la Polifonica ha ripreso a conquistare posizioni nei più importanti concorsi europei, a essere invitata in rassegne e manifestazioni d'assoluto prestigio (ventuno presenze in festival internazionali con quattro registrazioni televisive su reti nazionali) e a svolgere un ruolo artistico trainante in tutto il territorio.

Difficile scegliere tra tanti momenti indimenticabili: dalle grandi opere di Bach e Stravinskij, Haydn e Mozart, Haendel e Fauré, alla prima produzione in Italia del Requiem di Schnittke, dalla tournée con gli Inti-Illimani alla Buona Novella di De Andrè realizzata con Antonella Ruggiero per le popolazioni colpite dal terremoto all'Aquila, dal podio di Torrevieja alla Messa da Requiem di Verdi in Piazza della Signoria a Firenze, dalla collaborazione col grande Giorgio Gaslini per il nostro Jazz Te Deum all'esecuzione del Sacred Concert di Duke Ellington per Sky Classica, sono tantissime le vette emotive e artistiche del nostro percorso. Ovviamente il merito è di uno straordinario lavoro collettivo per il quale devo ringraziare tante persone: innanzi tutto i presidenti alla guida dell'associazione che hanno creduto nella follia delle mie idee, poi gli amici dei vari consigli

direttivi che si sono alternati in questi anni e quindi i miei collaboratori, primi fra tutti i responsabili del fondamentale vivaio delle voci bianche, finalmente anche loro coinvolte in una stagione produttiva vivace e ricca di proposte originali.

Infine, ovviamente, il mio abbraccio va a tutti i carissimi cantori ed ex cantori della Polifonica Santa Cecilia: sono loro i protagonisti, il passato, il presente e il futuro di questo piccolo, grande pezzo di storia della nostra Città e della nostra Regione.

Gabriele Verdinelli

direttore artistico della Polifonica Santa Cecilia





SASSARI - CENTRO STORICO

3-12 SETTEMBRE ore 12.00, 18.00, 21.00

8-12 SETTEMBRE
dalle ore 9 alle 20
MUSEO SANNA, via Roma 64
CORI INVISIBILI

7-12 SETTEMBRE
IN VARI PUNTI DELLA CITTÀ
FLASH MOB CORALI
Interventi a sorpresa

GIOVEDÌ 3

- 1** SALA SASSU Piazzale Cappuccini, ore 21
TÖLZER KNABENCHOR

LUNEDÌ 7

- 2** VICOLO CAMPANE
CHIESA DI SAN DONATO ore 12
**VOCI BIANCHE DELLA
POLIFONICA S. CECILIA**
- 3** PIAZZA DEL COMUNE ore 18
STOCKHOLMS KAMMARKÖR
- 4** CHIESA DEL ROSARIO, ore 20,30
CORO POLIFONICO TURRITANO

MARTEDÌ 8

- 5** PIAZZA NAZARIO SAURO ore 12
CORO POLIFONICO ALGHERESE
- 6** PIAZZA QUADRATO FRASSO ore 18
CORALE VIVALDI
- 7** CHIESA DI SANT'ANTONIO ore 21
STOCKHOLMS KAMMARKÖR

MERCOLEDÌ 9

- 8** EX CAPPELLA DELL'OSPEDALE
piazza Fiume ore 12
**VOCI BIANCHE DELLA
POLIFONICA S. CECILIA**
- 9** CORTILE DEL PALAZZO DELLA
PROVINCIA piazza d'Italia ore 18
**AZUSA PACIFIC UNIVERSITY
CHAMBER CHOIR**
- 10** CHIESA DEL CARMELO ore 21
CORALE CANEPA

GIOVEDÌ 10

- 11** PIAZZA SUPERIORE DI CORTE S.
MARIA via Coppino ore 12
STOCKHOLMS KAMMARKÖR
- 12** BASILICA DEL SACRO CUORE ore 18
**CORO FEMMINILE
DELLA POLIFONICA SANTA
CECILIA**
- 13** CHIESA DI SAN GIUSEPPE ore 21
**AZUSA PACIFIC UNIVERSITY
CHAMBER CHOIR**

VENERDÌ 11

- 14** AULA MAGNA DELL'UNIVERSITÀ
piazza università ore 12
**AZUSA PACIFIC UNIVERSITY
CHAMBER CHOIR**
- 15** PIAZZA SANTA CATERINA ore 18
CORALE ROSSINI
MUSEO SANNA via Roma ore 20,30
**CORO DA CAMERA
CONSERVATORIO L. CANEPA**
- 16**

SABATO 12

- 17** GIARDINO DELL'ARCHIVIO
STORICO COMUNALE
via dell'Insinuazione ore 12
STUDIUM CANTICUM
- 18** NUOVA PIAZZA DEL
MERCATO CIVICO
viale Umberto ore 18
STUDIUM CANTICUM
- 19** DUOMO DI SAN NICOLA ore 21
CONCERTO FINALE

poli fonica Santa Cecilia

VOCI NELLA CITTÀ 2015

70

1945-2015 70 anni della poli fonica Santa Cecilia

- TÖLZER KNABENCHOR
- Azusa Pacific University Chamber Singers
- Stockholms Kammarkör
- Studium Canticum
- Coro Polifonico Algherese
- Coro Polifonico Turritano
- Corale Canepa
- Corale Rossini
- Corale Vivaldi
- Coro da Camera del Conservatorio L. Canepa
- Lolek Vocal Ensemble
- Polifonica Santa Cecilia

SASSARI
CENTRO STORICO

3-12 SETTEMBRE
ore 12.00, 18.00, 21.00

7-12 SETTEMBRE

IN VARI PUNTI DELLA CITTÀ

FLASH MOB CORALI

Interventi a sorpresa a cura di

LOLEK VOCAL ENSEMBLE

direttore Barbara Agnello

STOCKHOLMS

KAMMARKÖR

direttore Florian Benfer

AZUSA PACIFIC

UNIVERSITY

CHAMBER CHOIR

direttore Michelle Jensen

8-12 SETTEMBRE

dalle ore 9 alle 20

MUSEO SANNA, via Roma 64

CORI INVISIBILI

Installazione sonora d'Arte

di Walter Ciancusi

A cura della classe di Musica Elettronica del
Conservatorio di Musica L.Canepa di Sassari

progettazione dell'allestimento Riccardo Sarti
regia del suono: Antonio Sotgiu e Amedeo Inglese



GIOVEDÌ 3 SETTEMBRE

**SALA SASSU
PIAZZALE CAPPUCCINI, ORE 21**



TÖLZER KNABENCHOR

direttore **Christian Fliegner**
pianoforte **Clemens Haudum**

Johann Michael Haydn (1737-1806)
Stella coeli, MH 306

Giovanni Giorgi (ca 1695-1762)
Cum compleretur dies Pentecostes
Spiritus Domini replevit
da Otto antifone per i Vespri

Georg Friedrich Händel (1685-1759)
Tra speme e timore
dall'opera Alcina HWV 34

Franz Schubert (1797-1828)
Gott ist mein Hirt (Salmo 23) D 706

César Franck (1822-1890)
Panis angelicus
dalla Messe solennelle FWV 61 op. 12

Gioachino Rossini (1792-1868)
Tre cori sacri
- *La Fede*
- *La Speranza*
- *La Carità*

Carl Orff (1895-1982)
Tanzlieder
dall' Orff-Schulwerk

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)
- *Zum Ziele führt dich diese Bahn*
- *Seid uns zum zweiten Mal willkommen*
- *Bald prangt den Morgen zu verkünden*
dall'opera Il Flauto magico KV 620

Canti popolari tedeschi e alpini



VICOLO CAMPANE
CHIESA DI SAN DONATO
ore 12

**VOCI BIANCHE DELLA
POLIFONICA
SANTA CECILIA**
direttore Laura Lambroni

PIAZZA DEL COMUNE
ore 18

**STOCKHOLMS
KAMMARKÖR**
direttore Florian Benfer

CHIESA DEL ROSARIO, ore 20,30

**CORO POLIFONICO
TURRITANO**
direttore Laura Lambroni

G. P. Palestrina
Sicut cervus, Sitivit anima mea

J. S. Bach
Motette BWV 229,
Komm, Jesu, komm

J. Brahms
Zwei Motetten, Op. 74, n. 1

G. Verdi
dai Quattro pezzi sacri
Laudi alla Vergine Maria

B. Britten
A hymn to the virgin

B. Britten
Hymn to St. Cecilia, Op.27

PIAZZA NAZARIO SAURO
ore 12

**CORO POLIFONICO
ALGHERESE**
direttore Ugo Spanu

PIAZZA QUADRATO FRASSO
ore 18

CORALE VIVALDI
chitarra Simone Faedda
direttore Daniele Manca

CHIESA DI SANT'ANTONIO
ore 21

STOCKHOLMS KAMMARKÖR
direttore Florian Benfer

Edvard Grieg 1843-1907
Ave maris stella

Knut Nystedt 1915-2014
Kyrie, Gloria

Giuseppe Verdi 1813-1901
Pater noster

August Söderman 1832-1876
Agnus dei

Claude Debussy 1862-1918
Les Angélus (*arr. di Clytus Gottwald*)

Arvo Pärt 1935
The Deer's cry

Sven-David Sandström 1942
Laudamus te

Andrea Tarrodi 1981
Lume

Leif Martinussen 1941
Ode to light, op. 21

Jan Sandström 1954
Biegga luothe

Ēriks Ešenvalds 1977
Stars

Hugo Alfvén 1872-1960
- Och jungfrun hon går i ringen
- Aftonen

**EX CAPPELLA
DELL'OSPEDALE**

piazza Fiume
ore 12

**VOCI BIANCHE
DELLA POLIFONICA
SANTA CECILIA**

direttore Laura Lambroni

**CORTILE DEL PALAZZO
DELLA PROVINCIA**

piazza d'Italia
ore 18

**AZUSA PACIFIC
UNIVERSITY CHAMBER
CHOIR**

direttore Michelle Jensen

CHIESA DEL CARMELO
ore 21

CORALE CANEPA

direttore Luca Sirigu

W.A. Mozart

Missa Brevis KV 194 in D

per soli, coro e orchestra

- Kyrie
- Gloria
- Credo
- Sanctus-Benedictus
- Agnus Dei

Vesperae solennes de confessore
KV 339

per soli, coro e orchestra

- Dixit
- Confitebor
- Beatus vir
- Laudate pueri
- Laudate Dominum
- Magnificat

Coro e orchestra dell'Associazione
corale "Luigi Canepa"

Soprano Margherita Massidda
Letizia Lasia

Contralto Eleonora Mura

Tenore Graziano Monagheddu

Basso Paolo Corona

MERCOLEDÌ 9 SETTEMBRE



BANARI (SS)

Sala Consiliare del Comune
ore 18.00
presentazione del libro
"La Primogenita"
di Giampaolo Ortu

Chiesa Parrocchiale
di San Lorenzo
ore 21.00
Concerto dei
Stockholms Kammerchor
Direttore Florian Benfer



LUNEDÌ 14 SETTEMBRE

SASSARI
Sala Guarino
Conservatorio di Musica
L.Canepa

Ore 17:30
presentazione del libro
"La Primogenita"
70 anni di storia della
Polifonica Santa Cecilia
di Giampaolo Ortu
(Carlo Delfino editore)



PIAZZA SUPERIORE DI
CORTE SANTA MARIA
via Coppino
ore 12

**STOCKHOLMS
KAMMARKÖR**
direttore Florian Benfer

BASILICA DEL SACRO CUORE
ore 18

**CORO FEMMINILE
DELLA POLIFONICA
SANTA CECILIA**
organo Giovanni Solinas
direttore Graziano Madrau

CHIESA DI SAN GIUSEPPE
ore 21

**AZUSA PACIFIC UNIVERSITY
CHAMBER CHOIR**
direttore Michelle Jensen

Wolfram Buchenberg
Du bist der Herr, unser Gott

Henry Purcell
Hear My Prayer, Oh Lord

Charles V. Stanford
Beati Quorum Via

Ben Hanlon
Molaimis go léir an tAon-Mhac Críost

Felice Anerio
Christus factus est

Petr Eben
De circuitu aeterno

Richard Burchard
O Magnum Mysterium

Morten Lauridsen
Amor, lo Sento L'alma

Eric Whitacre
Go Lovely Rose

Halsey Stevens
Like as a Culver

Simple Gifts
arr. René Clausen-

Evolution
arr. Ben Bram

Give Me Jesus, Spiritual tradizionale
arr. L. L. Fleming

Ezekiel, Spiritual tradizionale
arr. Stacey V. Gibbs

AULA MAGNA
DELL'UNIVERSITÀ
piazza università
ore 12

**AZUSA PACIFIC
UNIVERSITY CHAMBER
CHOIR**
direttore Michelle Jensen

PIAZZA SANTA CATERINA
ore 18

CORALE ROSSINI
direttore Clara Antoniciello

MUSEO SANNA
via Roma
ore 20,30

**CORO DA CAMERA DEL
CONSERVATORIO L. CANEPA**
direttore Clara Antoniciello

B. Bettinelli
Tre espressioni madrigalistiche
- Già mi trovai di Maggio
- O Jesu dolce
- Il bianco e dolce cigno

G. Verdinelli
Narcisse aime sa soeur
per cinque voci femminili
Elaborazione elettronica in tempo reale
di Walter Ciancusi

C. Gesualdo da Venosa
dal IV Libro dei Madrigali
- Or che in gioia
- O sempre crudo Amore

C. Gesualdo da Venosa
dal VI Libro dei Madrigali
- Se la mia morte brani

W. Ciancusi
- Enhanced (2015)
per ssatb ed elettronica
-(dal Libro IV dei madrigali di Gesualdo
- Or che in gioia
- O sempre crudo amore)

P. Pastorino
-Variazione E01 (2015)
per ssatb ed elettronica
(dal Libro VI dei madrigali di Gesualdo
- Se la mia morte brami)



SABATO 12 SETTEMBRE

GIARDINO DELL'ARCHIVIO STORICO COMUNALE

via dell'Insinuazione

ore 12

STUDIUM CANTICUM

direttore Stefania Pineider

NUOVA PIAZZA DEL MERCATO CIVICO

viale Umberto

ore 18

STUDIUM CANTICUM

direttore Stefania Pineider

DUOMO DI SAN NICOLA
ore 21

CONCERTO FINALE

AZUSA PACIFIC UNIVERSITY CHAMBER CHOIR

direttore Michelle Jensen

CORALE CANEPA

direttore Luca Sirigu

CORALE ROSSINI

direttore Clara Antoniciello

CORALE VIVALDI

direttore Daniele Manca

CORO DA CAMERA DEL CONSERVATORIO L. CANEPA

direttore Clara Antoniciello

CORO POLIFONICO ALGERESE

direttore Ugo Spanu

CORO POLIFONICO TURRITANO

direttore Laura Lambroni

LOLEK VOCAL ENSEMBLE

direttore Barbara Agnello

STUDIUM CANTICUM

direttore Stefania Pineider

VOCI BIANCHE DELLA POLIFONICA SANTA CECILIA

direttore Laura Lambroni

POLIFONICA SANTA CECILIA

direttore Gabriele Verdinelli

Santa Cecilia è patrona della musica per un equivoco: l'interpretazione della celebre antifona *Cantantibus organis*, che collega il suo martirio al suono dell'organo, è il frutto di una corruzione testuale tardo medioevale rispetto alla versione originale *Candentibus organis*: "mentre arroventavano gli strumenti" (di tortura). Tra *Cantantibus* e *Candentibus* ho costruito un percorso utilizzando il materiale musicale della semplice antifona gregoriana e i testi di grandi poeti e scrittori, oltre le Sacre Scritture, che hanno saputo cogliere nella loro opera la sostanza e l'ineffabilità dell'*Ars Musicae*. Le parti vocali, rigorosamente diatoniche, elaborano costantemente il materiale originale rimanendo anche fedeli alla modalità originale, nella ricerca di un centro tonale che attribuisca a intervalli e accordi ricorrenti un preciso significato simbolico. Gli interventi strumentali invece elaborano spesso gli elementi dell'antifona, trasportandoli con molta libertà verso rapporti intervallari mutati e lontani dalla modalità originaria.

È un percorso in cui traspare in maniera evidente l'estrema varietà delle sensazioni comunicate e dei significati che la Musica è capace di assumere: energia capace di muovere il mondo e delicato piacere personale, figlia razionale della scienza e arte immisurabile e intangibile, evocatrice misteriosa e inspiegabile e forza capace di soddisfare le ragioni della mente e quelle del cuore.

Questa mia breve opera è dedicata alla Polifonica Santa Cecilia di Sassari in occasione del settantesimo anniversario dalla sua fondazione e al termine di venti anni di straordinario percorso comune.

Gabriele Verdinelli

PRIMA PARTE

Musiche di autori vari

SECONDA PARTE

Gabriele Verdinelli
CANTATA PER SANTA CECILIA
*per soprano solo, coro, cori ad libitum,
ottetto di fiati*
(prima esecuzione assoluta)

soprano **Arianna Ligios**

**Ensemble di fiati del
Conservatorio L. Canepa di Sassari**
oboi Benedetta Viridis, Davide Mura
fagotti Filippo Fraghì, Claudio Lambroni
corni Gavino Mele, Mattia Ximenes
tromboni Salvatore Moraccini, Emiliano Desole

direttore **GABRIELE VERDINELLI**

Preludio strumentale

- 1) *Cantantibus organis*
voci bianche
 - 2) *De la musique*
coro solo
 - 3) *Laudate Eum*
tutti
 - 4) *Music, the fiercest grief can charm*
soprano solo e strumenti
 - 5) *This the divine Cecilia found*
coro solo, cori di ripieno e strumenti
- Interludio strumentale
- 6) *La musique*
coro femminile solo
 - 7) *Music, when soft voice die*
tutti
 - 8) *Candentibus organis*
tutti

*Testi di: D. Alighieri, Platone, R. Jiménez, P. Verlaine,
C. Baudelaire, P. Shelley, E. Mörike, A. Pope*

Conduce la serata **Maria Carmela Solinas**

TÖLZER KNABENCHOR direttore Christian Fliegner

Il Tölzer Knabenchor è stato fondato a Bad Tölz nel 1956 da Gerhard Schmidt-Gaden, che ne è tuttora a capo come fondatore, direttore e insegnante. Dal 1971 la sede è a Monaco di Baviera dove, oltre a Schmidt-Gaden e il direttore artistico Ralf Ludewig, sette pedagoghi insegnano canto a circa 200 bambini che, dopo il mutamento della voce, restano a far parte dell'omonimo coro maschile. La formazione musicale dei coristi si basa esclusivamente su una libera scelta di autodisciplina per ogni singolo individuo, per cui creatività, spontaneità e gioia di cantare acquistano la stessa importanza della perfezione tecnica. Nel vasto repertorio musicale del coro, l'Oratorio barocco in versione originale ha una certa predominanza, come risulta da diverse incisioni discografiche (fra cui i "Piccoli Concerti Sacri" di Schütz per la direzione di Gerhard Schmidt-Gaden) effettuate tra il 1987 e il 1993. Il coro

dei Tölzer, i singoli solisti e le diverse formazioni di voci bianche si esibiscono annualmente in più di 250 concerti e rappresentazioni operistiche. Varie tourné hanno condotto il Tölzer Knabenchor nel corso degli anni in Cina, Giappone, Stati Uniti, Israele, Inghilterra, Francia, Italia, Spagna, Olanda, Belgio, Polonia, Austria e Svizzera. Molti grandi direttori d'orchestra come Abbado, Barenboim, Bernstein, Böhm, Celibidache, Gardiner, von Karajan, Levine, Maazel, Metha, Muti, Ozawa, Sawallisch e Sir Georg Solti hanno lavorato con il Tölzer Knabenchor. Tutti i ruoli per voci bianche sono stati e sono tuttora cantati da solisti del Tölzer Chor nei teatri d'opera ed ai Festival musicali più prestigiosi e importanti al mondo. Tra le numerosissime registrazioni, sono da ricordare ben sette diverse produzioni originali del "Flauto Magico" di Mozart, con i ruoli dei tre geni affidati ai piccoli Tölzer Knaben.



VOCI BIANCHE DELLA POLIFONICA SANTA CECILIA direttore Laura Lambroni



Fondata nel 1945 da Don Gino Porcheddu, da subito la Polifonica S. Cecilia ha puntato alla diffusione della musica tra i giovani affiancando al coro degli adulti una sezione di voci bianche: il più antico coro del genere in attività in Sardegna.

Così, a cominciare dal 1950 l'attività canora dei più piccoli è andata di pari passo con quella dei più grandi, in linea con lo spirito originario di educazione musicale che ispira da sempre la S. Cecilia, diventandone, col tempo, il naturale serbatoio del coro adulti.

Nel corso degli oltre sessant'anni di attività ha avuto l'opportunità di partecipare a importanti rassegne nazionali ed internazionali, riportando notevoli risultati, tra gli altri il 2° premio Concorso Nazionale di Malcesine 2003.

Negli ultimi dieci anni il Coro ha avuto modo di spaziare nel vasto mondo dei generi musicali, dalla polifonia classica fino ai più moderni spiritual e alla musica etnica, affrontando anche impegnative esperienze artistiche nella Stagione lirica Sassarese (Il Gatto con gli stivali, Boheme, Haensel und Gretel).

Da ultimo è stato impegnato in produzioni quali: Oratorio di Natale di J. S. Bach (dicembre 2012) e Brundibar, di Hans Krasa, (gennaio 2013 e gennaio 2014)

Da febbraio 2014 il coro Voci Bianche è diretto dal M° Laura Lambroni, col quale ha partecipato come coro laboratorio al corso di direzione corale "Fosco Corti", tenuto dal M° Dario Tabbia, nel marzo 2015.

LOLEK VOCAL ENSEMBLE direttore Barbara Agnello



Il nome del coro, Lolek, deriva dal soprannome con cui parenti e amici chiamavano al tempo il giovane Karol Wojtyła; proprio il grande Papa, durante il suo pontificato, disse: "Senza l'arte, l'uomo resterebbe ampiamente cieco a se stesso, al proprio mondo interiore. La musica, tra tutte le arti, è quella che maggiormente esalta l'armonia universale e suscita la fraternità di sentimenti al di là di tutte le frontiere: essa, per la sua natura, può far risuonare interiori armonie, sollevare intese e profonde emozioni, esercitare un potente influsso con il suo incanto. La musica è uno strumento di vera fraternità che aiuta a superare ogni discriminazione o frontiera". Inizialmente il Lolek Vocal Ensemble nasce semplicemente con l'obiettivo di permettere ad alcuni ragazzi di imparare a cantare in coro e di rendersi conto della bellezza che scaturisce dalla musica, e ad altri di poter continuare a coltivare una passione che avevano interrotto, poi il desiderio di condividere con gli altri ciò che di bello nasceva da questa esperienza li ha spinti a iniziare ad esibirsi in pubblico con gioia e semplicità. Il repertorio studiato è piuttosto vario, spazia dalla polifonia sacra antica fino alla musica pop contemporanea, passando per gospel e canti popolari provenienti da diverse parti del mondo. Il Lolek Vocal Ensemble si è esibito in rassegne importanti distinguendosi per la vivacità e la varietà del repertorio eseguito, si è esibito inoltre nelle sedi più rappresentative e importanti della provincia collaborando con importanti Associazioni culturali che operano nel territorio.

STOCKHOLMS KAMMARKÖR

direttore Florian Benfer



Lo Stockholm Chamber Choir (Stockholms Kammarkör) è un coro misto indipendente composto da 30 elementi. Dal 2012, Florian Benfer è il suo direttore artistico e conduttore.

Il repertorio è misto, sacro e profano, e comprende alcuni tra i maggiori lavori di polifonia antica, contemporanea e composizioni sinfonico corali, come pure canzoni popolari Svedesi.

Negli anni, il coro ha tenuto tournée in Canada, Russia, Italia, Francia e Austria. Lo Stockholm Chamber Choir esegue i suoi concerti regolarmente a Stoccolma.

L'attività artistica del 2014 ha compreso l'esecuzione della Missa Brevis e i Chichester Psalms di Leonard Bernstein, i Carmina Burana di Carl Orff in un'esecuzione alla Folk Opera della Stockholm Globe Arena, un'acclamata esecuzione del Messiah di Händel in memoria del compositore norvegese Knut Nystedt e The Creation di Joseph Haydn.

CORO POLIFONICO TURRITANO

direttore Laura Lambroni



Il Coro Polifonico Turritano è stato fondato nel 1959 dal M° Antonio Sanna. Diffonde da allora nel territorio la musica corale con un'intensa attività artistica, e un repertorio che spazia dal canto gregoriano alla coralità contemporanea e alla musica popolare sarda. Si è distinto in esecuzioni di musiche gregoriane e rinascimentali in vari contesti nazionali (Gorizia '83, Arezzo '84). Ha partecipato a innumerevoli festival in Italia e all'estero e ha registrato per Radio Colonia e la RAI. Ha inciso per la Fonè il doppio Cd "Coro Polifonico Turritano", con musiche di Palestrina, ricevendo i premi di Audio records e Choq de la musique. Il Cd "Su Concordu Turritanu", che raccoglie brani composti dal M° Sanna ispirati a musiche popolari sarde, è stato recensito dalle riviste Suono e Cd Classics. Dal 1996 il coro è stato diretto per diciassette anni dal M° Luca Sannai, che ha portato avanti l'impegno artistico in ambito gregoriano, polifonico e sinfonico-corale. Durante questo periodo ha inciso il Cd "Ave maris stella", con canti medievali, per il volume "Il regno di Torres". Tra le più recenti produzioni: la Missa brevis in B-dur e la Missa brevis in F per soli, coro e orchestra di W.A. Mozart, il Te Deum per soli coro e orchestra di M.A. Charpentier, l'Oratorio di Natale BWV 248 di J.S. Bach. Ha in bacheca 50 premi, tra i quali 9 primi premi (Arezzo, Gorizia, Tolosa, Vittorio Veneto, Zagarolo). Dal 2014 il coro è diretto dal M° Laura Lambroni, con cui ha raggiunto il secondo posto al Concorso Internazionale di Chivasso e partecipato come Coro Laboratorio a corsi di formazione per Direttori di Coro tenuti da Maestri D. Tabbia e M. Berrini. Organizza dal 1979 il Festival Internazionale di Musiche Polifoniche "Voci d'Europa", che prevede la partecipazione dei migliori complessi corali europei.

CORO POLIFONICOALGHERESE

direttore Ugo Spanu



Nasce nel 1976, ha realizzato concerti in Italia e all'estero e due incisioni discografiche (una sulla tradizione popolare catalana e l'altra dedicata a "Il Cant de la Sibilla", dichiarato dall'UNESCO Patrimonio Immateriale dell'Umanità. Il Coro ha partecipato alle "XX Journades Internacionals del Cant Coral a Barcelona" e al "V Festival Internacional de Manresa". Degne di nota sono: l'esecuzione della "IX SINFONIA" di L. W. Beethoven, la partecipazione al VI Festival Corale di Tolentino ed al VII Concorso Nazionale G. d'Arezzo. Ha registrato per RAI TRE la Sacra Rappresentazione "Le sette parole di Gesù Cristo in croce" di Pietro Allori. L'Università Cattolica di Milano ha invitato la corale a un Laboratorio su G. P. da Palestrina, esibendosi in concerto nella Basilica di S. Ambrogio e nel Duomo di Milano. Ha partecipato all'opera "Così fan tutte" di W.A. Mozart nel corso della 54° "Stagione Lirica sassarese" e ha eseguito in Prima moderna il PANGE LINGUA per coro ed orchestra di Alessandro Scarlatti. Per la prima volta in Italia presenta la MISSA DE BATALLA di J. Cereols e partecipa alla manifestazione "Alghero-Lubecca, Omaggio a Luigi Nono", alla presenza del M. Claudio Abbado. Ha partecipato al Festival International de Musique Sacree nella città di Perpignan e alla Stagione Concertistica Internazionale a Gerona in Spagna. In occasione del Giubileo del 2000 produce le SACRAE SYMPHONIAE di Giovanni Gabrieli. Il CONFITEBOR TIBI DOMINE di Alessandro Scarlatti viene presentato in Prima Mondiale nel 2012. Nel 2010 partecipa a "Cori Settembre", esibendosi nel prestigioso Duomo di Acqui Terme. Il Coro ultimamente ha dato ampio spazio a brani di scrittura contemporanea e scelta di autori del XX e XXI secolo.

CORALEVIVALDI

direttore Daniele Manca



Nata nel 1971 per volere del suo fondatore Mons. Antonio Piga come Coro della Basilica del Sacro Cuore, la Corale Vivaldi ha svolto in tutti questi anni un'intensa attività concertistica, in Italia e all'estero, imponendosi all'attenzione di appassionati e addetti ai lavori per la qualità delle interpretazioni e per la capacità innovativa delle sue produzioni.

Dal repertorio classico alla musica contemporanea, dalla polifonia alla musica popolare sino al pop e alla musica per il teatro, la Corale è sempre stata protagonista apprezzata di innumerevoli progetti, come ad esempio la "Messa del Sacro Cuore" per coro e orchestra ed il "Gloria del Sacro Cuore" per soprano, coro, violoncello e percussioni, opere appositamente composte per la Corale.

Da sottolineare anche la collaborazione con i Bertas, che ha portato alla creazione di due spettacoli: "Tottumpare" e "Christmas carols", ottenendo un grande successo di pubblico, replicati da oltre 18 anni nei teatri e nelle piazze della Sardegna. "Tottumpare" è anche un CD Live che ha avuto un notevole successo di vendite. Da notare anche la prestigiosa collaborazione con Milva e Valter Sivilotti nello spettacolo teatrale "La variante di Luneburg", andato in scena al Teatro Verdi di Sassari.

Dal 1990 dirige la Corale Vivaldi il M^o Daniele Manca.

**AZUSA PACIFIC UNIVERSITY
CHAMBER CHOIR**
direttore Michelle Jensen



Gli Azusa Pacific University Chamber Singers, diretti da Michelle Jensen, eseguono un repertorio che comprende i più diversi stili e periodi musicali, dal primo Rinascimento al contemporaneo a cappella.

Oltre ai concerti nella loro regione, i Chamber Singers hanno al proprio attivo tournée in Germania, Repubblica Ceca, Nuova Zelanda, Australia, e Italia, insieme ai concerti alla Sidney Opera House e al Vaticano.

Hanno collaborato con artisti e compositori tra cui Morten Lauridsen, Eric Whitacre, Hila Plitman, Linda Eder, Sydney Guillaume, Ben Bram e Ralph Carmichael.

Nel Luglio 2013, i Chamber Singers hanno rappresentato gli Stati Uniti nel 50° Concorso Corale Internazionale a Spittal an der Drau, Austria, classificandosi primi nelle categorie "classico" e "folklore", primo coro statunitense a vincere questa competizione dal 1987.

Sono stati inoltre premiati con il Ferdinand-Grossman Award per la migliore interpretazione di un brano contemporaneo per la loro interpretazione di "With a Lily in Your Hand." di Eric Whitacre.

A Luglio 2015, i Chamber Singers hanno cantato nella Cattedrale di San Patrick a Dublino, e hanno partecipato al Concorso Corale Internazionale di Llangollen (Galles), vincendo tre primi premi e tre secondi premi.

CORALE CANEPA
direttore Luca Sirigu



La Corale "Luigi Canepa" nasce ufficialmente come Associazione il 1 luglio 1921 e prende il nome dal musicista sassarese che la fondò intorno agli anni 1880. Attualmente è diretta dal Maestro Luca Sirigu. Il repertorio della Corale, eseguito in vari concorsi e concerti in Sardegna, nella Penisola e all'estero, spazia da brani del folklore tradizionale alle opere classiche degli autori più rappresentativi della storia della musica. Fin dalla sua nascita, la Corale ha partecipato stabilmente alle stagioni liriche cittadine, cimentandosi in opere di alto livello.

Nella sua lunga attività, in continua evoluzione artistica, il suo scopo principale è stato quello di contribuire alla diffusione della musica e promuovere contatti con culture e tradizioni diverse. Nelle numerose tournée che l'hanno vista protagonista nei cinque continenti, con le tappe più significative in Brasile, Argentina, Canada, Cina, Giappone, Sud Africa, Australia e quasi tutti i Paesi europei, la Corale si è fatta conoscere e apprezzare ottenendo importanti riconoscimenti ed esibendosi sia nei più grandi e prestigiosi teatri del mondo, sia in contesti sociali non abituati a manifestazioni di alto respiro artistico. E proprio per essere stata ambasciatrice di cultura nel mondo, il Comune di Sassari, per gli alti meriti artistici, le ha conferito nel 1991 la Medaglia d'oro e nel 1996 il "Candelieri d'oro".

CORALE ROSSINI direttore Clara Antoniciello



Fondata a Sassari nel 1992, svolge intensa attività concertistica ed è spesso invitata in prestigiose Rassegne e Festival; tra i più recenti si ricordano: XVIII edizione del Festival Internazionale di Musica Vocale "Concordia Vocis" di Cagliari; FIMU "Festival Internazionale Musicale Universitario" di Bari, XXX Festival Internazionale di Musiche Polifoniche "Voci d'Europa" - Porto Torres, Rassegna corale di Borgo Cornalese Torino.

Varie le partecipazioni a Concorsi e i riconoscimenti ottenuti tra i quali: VI Concorso nazionale di Canto corale Città di Zagarolo (Premio Nuova Musica per il brano di autore italiano del '900; Premio Miglior Direttore assegnato al M° Clara Antoniciello); XII Concorso nazionale Cori Polifonici "Premio P. Zimarino" di Vasto (Premio Migliore esecuzione del brano rinascimentale)- I Concorso Corale Nazionale "Città di Fermo" (2° Classificato e Premio per la migliore esecuzione del Brano del '900). - XVI Concorso nazionale Cori Polifonici "Premio P. Zimarino" di Vasto (Premio speciale "Tito Molisani" per la migliore esecuzione del Brano Gregoriano)- V Concorso Nazionale per Cori Polifonici del Lago Maggiore Stresa (3° Classificato - 1° non assegnato - e Premio speciale Feniarco per la migliore esecuzione del brano "A Hymn to the Virgin" di B. Britten).

Dal 2004 l'Associazione "G. Rossini" organizza il Festival della Musica Corale "Nella Città dei Gremi", che ospita prestigiosi cori provenienti dalla penisola e dal resto d'Europa.

Nel 2009, nuova iniziativa della "G. Rossini", è l'ideazione e la promozione del Concorso Nazionale di Composizione Corale "Nella Città dei Gremi", primo e unico in Sardegna.

Dal 1996 il Coro è diretto dal M° Clara Antoniciello.

CORO DA CAMERA DEL CONSERVATORIO L. CANEPA direttore Clara Antoniciello



Il Coro da Camera del Conservatorio di Musica "L. Canepa" di Sassari nasce nel gennaio 2013 su idea e progetto di tre docenti dell'Istituzione: la Prof.ssa Clara Antoniciello, il Prof. Stefano Bommino e il Prof. Davide Troia, che si occupano sia della preparazione che della direzione alternandosi in base ai progetti didattici e artistici. Il Coro è formato da una trentina di cantori selezionati per capacità e competenze tra allievi ed ex allievi del Conservatorio cittadino fornendo un importante supporto all'attività didattica (saggi, esami, masterclass) e a quella artistica. A soli due mesi dalla sua costituzione, il Coro da Camera ha debuttato a Sassari nella Cattedrale di San Nicola in occasione del Concerto di Pasqua 2013 del Conservatorio, dimostrando così di essere pienamente all'altezza di svolgere anche un'eccellente attività concertistica. A oggi, il Coro ha realizzato importanti produzioni artistiche fra le quali: "Messa in Sol" di F.Schubert (2013) "Requiem" di G. Fauré, "Contra guerra Sonos" di A. Doro (2014) e "Lux Aeterna" di M. Lauridsen (2015). Inoltre, è stato protagonista come coro laboratorio in importanti Masterclass di direzione di Coro e progetti del Dipartimento di Teoria, Analisi, Composizione e Direzione del Conservatorio, lavorando con docenti come: Nikoleta Popova (Conservatorio superiore delle Canarie Progetto Erasmus), Marco Garcia De Paz (Conservatorio di Oviedo, Spagna) e Dario Tabbia (Conservatorio di Torino). Il repertorio del Coro spazia dal primo rinascimento a quello contemporaneo.

STUDIUM CANTICUM

direttore Stefania Pineider



Studium Canticum inizia la propria attività artistica nel 1995, con l'obiettivo della diffusione della cultura musicale e corale in particolare, ispirandosi al motto 'musica per tutti'

L'associazione coordina molteplici iniziative didattico-artistiche offrendo un sistema integrato per l'apprendimento pratico della musica secondo le diverse fasce d'età: dal Coro dei piccoli 3-5 anni, a Scuole in Coro, rivolto ai bambini delle scuole elementari e medie, al giovanile Chorus Fabbrica, al progetto Ad libitum per chi si avvicina alla musica da adulto. Il coro Studium Canticum, l'ensemble principale della associazione, è impegnato in una intensa attività concertistica a cappella e sinfonico corale, con una predilezione per i periodi storici del barocco e del contemporaneo. Tra gli oltre 300 concerti-eventi prodotti, in Sardegna e nelle numerose tournée italiane ed europee (tra cui nell'agosto 2013 in Svezia), si segnalano, oltre ad alcuni premi in concorsi italiani, la partecipazione a progetti discografici su scala nazionale per la pubblicazione di inedite opere omnia (B. Lupacchino del Vasto, C. Cortellini per la Tactus)

La programmazione artistica dell'associazione annovera alcuni format ricorrenti tra cui Gli omaggi, rassegna sinfonico-corale; Spettacolo Aperto, festival di musiche per coro, gli sConcerti®, progetto di scambio artistico e musicale su scala nazionale. Costante l'attenzione alla scuola, con la quale da sempre è in atto un fecondo dialogo e una progettazione congiunta.

POLIFONICA SANTA CECILIA

direttore Gabriele Verdinelli



La Polifonica S.Cecilia, fondata a Sassari nel 1945 da Don Gino Porcheddu, è il coro a voci miste che da più tempo svolge attività concertistica in Sardegna. Ha al suo attivo oltre mille concerti con un repertorio che, grazie all'articolazione dei propri vari organici, spazia dalla polifonia rinascimentale alle grandi opere sinfonico-corali, dalle elaborazioni di canti popolari della Regione alla musica moderna e contemporanea, fino a molte opere del repertorio lirico. I successi conseguiti in concorsi nazionali e internazionali testimoniano il livello raggiunto dalla Polifonica nel corso della sua lunga attività: sei primi, tre secondi e tre terzi premi internazionali (Llangollen, Arezzo, Ibaguè, Torrevieja, Spittal), sei primi, quattro secondi, tre terzi premi nazionali (Arezzo, Roma, Pescara) e vari altri riconoscimenti. Ha spesso partecipato a importanti eventi e rassegne internazionali in Italia e all'estero confrontandosi con complessi vocali d'assoluto livello e ha effettuato inoltre numerose tournée in tutta l'Europa e nelle Americhe, esibendosi insieme a formazioni orchestrali delle nazioni ospitanti. Oltre che con grandi interpreti classici la Polifonica ha collaborato anche con artisti d'area extracolta, come il complesso cileno degli Inti-Illimani, l'artista jazz Paolo Fresu e la cantante Antonella Ruggiero, aprendo spesso la strada per interessanti esperimenti d'ibridazione musicale. La Polifonica ha al suo attivo varie incisioni discografiche tra le quali, per l'etichetta Soul Note, la prima esecuzione del Jazz Te Deum con l'Orchestra Jazz della Sardegna diretta da Giorgio Gaslini, con musiche di G. Verdinelli, B. Tommaso e dello stesso Gaslini. Ha inoltre inciso per il network Sky Classica i Sacred Concerts di Duke Ellington sotto la direzione di Bruno Tommaso.

Il coro è diretto dal 1996 da Gabriele Verdinelli.

Il nostro più sentito ringraziamento alle Istituzioni che hanno creduto nel nostro progetto e ne hanno voluto fare parte

**Polo Museale della Sardegna
Museo Sanna, Sassari**

Ersu Sassari

Curia Arcivescovile di Sassari

**Conservatorio di Musica
"L.Canepa" di Sassari**

**Università di Sassari.
Biblioteca Universitaria di Sassari**

Comune di Banari

Provincia di Sassari

70^o

polifonica Santa Cecilia

VOCI NELLA CITTÀ 2015

Con il patrocinio di



REGIONE SARDEGNA
Assessorato alla Cultura



**MINISTERO TURISMO
E SPETTACOLO**



COMUNE DI SASSARI
Assessorato alla Cultura



Ente Regionale
per il diritto
allo Studio
Università di
Sassari

Vieni a cantare con noi!

Scrivici ad info@polifonicasantacecilia.it

o vieni a trovarci nella nostra sede,

in via Savoia 18, a Sassari. Ti aspettiamo!

www.polifonicasantacecilia.it



Polifonica Santa Cecilia Sassari

Con il contributo di

